

Indice

PREFAZIONE	p.	7
NOTA EDITORIALE	»	11
INTRODUZIONE	»	13
Nota metodologica	»	17
CAPITOLO I		
IL PARADIGMA BEMPORAD	»	23
1. La ricerca storica sull'illustrazione per l'infanzia in Italia: luci e ombre	»	23
2. Tracce di un possibile percorso: l'esperienza di una casa editrice come esperienza paradigmatica ...	»	38
3. Letteratura amena: il libro come oggetto materiale e la progettualità strutturale della collana	»	49
4. Editore, autore, illustratore: una mediazione culturale dal manoscritto al libro figurato	»	55
5. Editore, bilancio, prodotto editoriale: il ruolo della creatività e quello del mercato	»	70
CAPITOLO II		
1889-1914: DALL'EREDITÀ OTTOCENTESCA ALLA NASCITA DI UNA NUOVA IDENTITÀ	»	77
1. Da Paggi a Bemporad: l'eredità della tradizione e la nascita di una nuova identità culturale e imprenditoriale	»	77

2. La «Biblioteca scolastica»: tra continuità e innovazione	»	108
3. La letteratura amena esce dalla scuola e promuove l'illustrazione: la «Biblioteca azzurra» ...	»	119
4. Primi passi nel grande formato illustrato: la «Collezione in ottavo»	»	129
5. A ogni età la propria collana: la «Collezione per i più piccini» e i «Grandi albi a colori»	»	137
6. Le collezioni economiche: un modello illustrativo conveniente e persistente	»	146

CAPITOLO III

1915-1925: L'APICE	»	155
1. Espansione e specializzazione del catalogo, pubblicità e propaganda: l'ascesa dopo la crisi bellica	»	155
2. Collezioni di guerra «per la gioventù, per i soldati, per il popolo»	»	183
3. «Biblioteca Bemporad per i ragazzi»: sintesi, modernità e abbandono della descrizione	»	192
4. Gli anni Venti e la fortuna del grande formato: il primato dell'illustrazione	»	202
5. Le collane «educative e istruttive»: la roccaforte della tradizione	»	214

CAPITOLO IV

1926-1938: CRONACA DI UN DECLINO	»	227
1. Dai primi dissesti finanziari alle leggi razziali: il mancato inserimento nella nuova realtà politica, culturale ed economica	»	227
2. In sedicesimo e in ottavo: gli ultimi anni della «Biblioteca Bemporad per i ragazzi» e la fine del grande formato	»	278
3. Ristampe, riedizioni e trionfo del formato economico: dalla «Nuova collana di avventure per la gioventù» alla «Biblioteca economica Bemporad per i ragazzi»	»	292

4. Le collane di regime e l'illustrazione del consenso: i «Quaderni fascisti», la collezione «Viaggi ed esplorazioni» e «I libri dell'ardimento» .. »	303
5. Le ultime «educative e istruttive» .. »	313
6. 1934-1938: il destino dell'illustrazione nelle collane di amena lettura e la dissoluzione di un paradigma .. »	320
ILLUSTRAZIONI .. »	335
CONCLUSIONI .. »	369
FONTI .. »	377